SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA

RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

GUIA PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA

Laboratorio de Creación (Grupo): Laboratorio de Creación Comuna 6

Red: Danza / Énfasis (lote): Danzas Urbanas – Lote 4

Participantes (Comuna, Barrio, etc): Comuna 6 (Doce de Octubre), equipamiento de la Casa de la Cultura Pedregal.

Fecha: 27/06/2023 / Horario: 6:00 p.m. – 8:00 p.m. / Lugar: Casa de la Cultura Pedregal

Propósito del proceso: Propiciar espacios de aprendizaje activo en danza urbana, con sentido social y apropiación territorial en el marco de la Red de Danza 2023.

Propósito de la jornada: Adelantar las sesiones del Laboratorio de Creación en Danza Urbana Corporación Metanoia en la comuna 6 (Doce de Octubre), en el marco de la Red de Danza 2023.

Tiempo	Momentos	Descripción de las Actividades.	Responsable y recursos
15 min	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y Afiliación**	La sesión comienza con el saludo y un momento para preguntarnos cómo estamos, qué nos ha pasado y cómo nos sentimos. Posteriormente se inicia un breve calentamiento para dar por comenzado el laboratorio. Esto puede variar dependiendo de la disposición de las y los participantes en este laboratorio.	**Responsable:** Artista formador **Materiales:** NA
1 hra	**2. Ampliación Conceptual y experiencial**	Las sesiones comienzan con un recordatorio de lo visto las jornadas pasadas y se articula a la temática que se verá en el día de hoy. Se hacen los ejercicios técnicos y movimientos planteados por el formador, y se	**Responsable:** Artista formador **Materiales:** Parlante y música

		interiorizan las palabras que nombran y explican esos movimientos (conceptos). Cabe anotar que las temáticas y movimientos que se están viendo, llevan implícito una narrativa que el formador está construyendo juntos con las y los participantes de cara a las muestras del proceso.	
15 min		DESCANSO: Se hacen breves descansos para hidratación y de reposo varias veces en las cuatro horas.	
20 min	**3. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la Proyección en la acción)**	Finalizando la sesión, el formador los reúne en un círculo para realizar ejercicios de estiramiento y relajación muscular. Después se genera una breve reflexión sobre lo aprendido durante la sesión y se invita a los participantes a compartir sus impresiones y experiencias. Algunos destacan la importancia de los ejercicios de estiramiento y relajación para aliviar el estrés y mejorar su bienestar general, otros dicen que se sienten motivados para seguir.	**Responsable:** Artista formador **Materiales:** NA
	4. Valoración	El artista formador, en sus reportes mensuales sobre el laboratorio, pasa una descripción detallada de los avances y de las percepciones que tienen las y los participantes. Estas valoraciones son tenidas en cuenta para mejoras en términos pedagógicos y metodológicos de cara al proceso general que se lleva con la red de Danza. En general en todos los laboratorios hay percepciones muy positivas frente al proceso, habilidades y aprendizajes adquiridos.	**Responsable:** Artista formador **Materiales:** NA